



DES PLUMES ET DES AILES

N° 42 – 20 octobre 2012

« *Un livre est une fenêtre par laquelle on s'évade* » Julien Green

Revue trimestrielle proposée par les Auteurs Associés de la Savoie et de l'Arc Alpin. Association régie par la loi de 1901
Siège : Mairie de Lanslebourg – 73480 Lanslebourg-Mont-Cenis (F)
Numéro de Siret : 479 506 131 00016
Rédacteur en chef : Francis Buffille
Ont participé à ce numéro : Pierre Allio - Francis Buffille
Reproduction intégrale ou partielle interdite sans le consentement des auteurs ou de leurs ayants droits ou ayants cause
(Article L. 122- 4 du Code de la Propriété Intellectuelle)

20 OCTOBRE 2012:

UNE JOURNEE A NOVALESA, AVEC LA SYMPHONIE DES CASCADES

Le 20 octobre 2012, Francis Buffille, et le secrétaire Pierre Allio, avec l'aide des membres de l'AASAA, de la Commune de Novalesa, des Frères de l'Abbaye, de bénévoles de différentes Associations, ont organisé une journée très riche en événements qui ont marqué le village de Novalesa, au fond de la vallée de la Cenischia, entouré de nombreuses cascades et surtout très connu pour son Abbaye séculaire.

INAUGURATION DE LA “CASA DEGLI AFFRESCHI” (“LA MAISON DES FRESQUES”)

Dans la Grand'Rue de Novalesa, au n° 41, se trouve une maison qui, à partir du XVème siècle, devait être une auberge. Les récents travaux de restauration ont mis en lumière une série de précieuses fresques qui trouvent peu d'équivalents, excepté à Bussoleno dans la vallée de Susa, à Moncalieri dans la région de Turin, et ailleurs, dans la Val Pusteria, à Bruneck/Brunico, dans la Province de Bolzano, toutes localités situées sur les voies de communications importantes à travers les Alpes et sur lesquelles circulaient voyageurs, marchands, pèlerins. La “Casa degli Affreschi” est de fait un des points forts du lien existant entre le village de Novalesa et la route du Mont-Cenis: les voyageurs arrivant du col – ou ceux qui s'apprêtaient à le franchir – parcouraient la Grand'Rue et trouvaient refuge dans les maisons, apportant un revenu substantiel à l'économie locale.

Les peintures trouvées sur la façade s'articulent autour de trois ensembles correspondant à deux époques distinctes :

- Le XIVème siècle avec un grand blason simple du Comte de Savoie.
- La fin du XVème siècle: sur le grand blason du XIVème se superpose une fresque avec l'emblème du Duc de Savoie, Ludovico, associée à deux simples écussons : l'un avec la croix se rapportant au Duc, l'autre à la Duchesse, Anne de Chypre.

Nous pouvons également remarquer une frise qui se composait à l'origine de trois rangs d'écussons des Princes européens.

Les insignes du Duc rappelaient aux passants et aux hôtes de la taverne qui était « Le Maître de Maison » sur les deux versants du Mont-Cenis, et de plus, un écu latéral en célébrait la prestigieuse alliance avec la fille du roi de Chypre.

Si les peintures les plus intéressantes se trouvent sur la façade, l'intérieur présente dans les deux salles du premier étage des décorations pariétales aux motifs géométriques, sur lesquelles se superposent des inscriptions et des graffitis laissés à différentes époques.

Cette maison pourra devenir un centre culturel pour des congrès et des expositions. Sa restauration a élevé Novalesa au niveau des sites historiques et culturels les plus importants du Piémont et de l'Italie. Si on dit

que le Mont-Cenis est la porte des Alpes, Novalesa est la porte de l'Italie pour l'Histoire, la Culture et le Patrimoine.

Aux côtés de la population et d'un public venu nombreux, étaient présents:

- La Militaria Sabaudiae et son Président Michel Lacroix.
- Les Grenadiers de Sardaigne et leur Président Giancarlo Sibille.
- Le Groupe des Alpains de Novalesa et leur Président Gillio Gai, et également les Alpains de Venasus et Mompantero, villages voisins.
- Les Chevaliers Hospitaliers de Saint Jean de Jérusalem et la présence du Grand Maréchal Bailli Roberto Volpe.



Le Maire de Novalesa, Ezio Rivetti
et Francis Buffille.
Au-dessus, le Sénateur de la Province de Turin et
J.P. Jorcin, Maire de Lanslebourg.

A gauche la Militaria Sabaudiae et son Président
Michel Lacroix



Les divers Groupes et Associations représentés

L'ABBAYE DE NOVALESA



CONFERENCE/CONCERT

SUR LES EVENEMENTS HISTORIQUES ET LES MUSIQUES COMPOSEES POUR LE SAINT-SUAIRE

Après un déjeuner à l'Agriturismo Corbusier, à la Frazione San Pietro, fut organisée une visite de l'Abbaye conduite par le Frère Don Daniele.

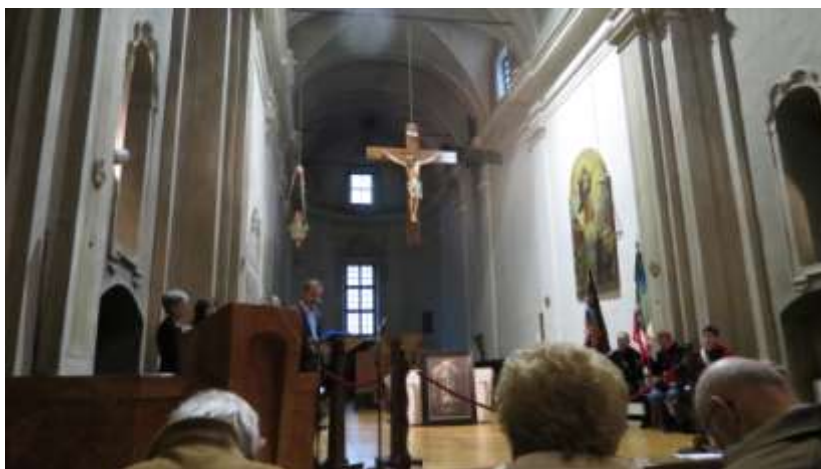
Puis, dans l'église de l'Abbaye, s'est déroulée une conférence/concert créée par le musicologue et historien Alfredo Ghiringhello.

Ont été présentés les événements historiques, le culte, la production musicale et le rôle que le Saint-Suaire a joué dans la vie des Ducs de Savoie, de leur Chapelle Musicale et de leurs sujets de part et d'autre des monts.

Les musiques présentées s'échelonnent du XIVème au XIXème siècle et sont le fruit de recherches dans les Archives italiennes et françaises.

La soirée s'est articulée autour de moments de reconstitutions historiques des événements relatifs au Saint-Suaire avec les amis du Teatroinsieme de Susa, Margherita Petrillo, Carlo Ravetto, Laura Girardo et Roberto Girardi, et de moments musicaux avec la présentation des motets et chants composés au cours des siècles pour le Saint-Suaire, interprétés par la soprano Anna Maria Rotti et le chanteur basse Giuseppe Gloria, accompagnés à l'orgue par l'amie Federica Perdoncin.

La soirée a connu un point fort avec un hymne/prière en Piémontais ancien qui remonte à l'ostension de 1842 récité par Carlo Ravetto qui nous a amenés à un moment de méditation et de prière conclu par le chant de quelques strophes du "Stabat Mater" de Pergolèse.





Les lecteurs, Margherita Petrillo, Laura Girardo, Roberto Girardi et Carlo Ravetto



La Soprano Anna Maria Rotti et la Basse Giuseppe Gloria



Le Prieur Paolo Maria Gionta

Francis Buffille



L'organiste, Federica Perdoncin



Une ovation de la part du public

EXPOSITION DE PEINTURE “LA PASSION DU CHRIST”

L'Abbaye de Novalesa ne pouvait pas être un lieu plus adapté et plus prestigieux pour associer l'événement musical à l'église avec une exposition de peinture inaugurée après ce récital.

En fait, ce sont 24 artistes italiens et français qui ont participé à la réalisation de cette exposition sur le thème du Saint-Suaire. Cet événement culturel et artistique a été réalisé par Maria Antonietta Claretto, Commissaire de l'exposition, qui a présenté les artistes et leurs œuvres sous le regard expert du critique d'art, le Professeur Gian Giorgio Massara.

Jean-Yves Sardella, peintre et poète savoyard, membre de l'AASAA, lauréat de l'atelier d'écriture 2012 lors de la Rencontre Européenne du Livre au Mont-Cenis, avait gagné une semaine en pension dans une auberge à Novalesa. Il a profité de cet événement pour y venir en villégiature et s'associer à cette journée.

Plus tard, dans la soirée, les participants se sont rendus à l'Hôtel de la Posta pour un dîner de bienfaisance. Les fonds récoltés ont été attribués à la Section de Susa de la Croix-Rouge Italienne.

Ce fut pour l'AASAA, pour tous les participants, pour les Moines, pour les habitants de Novalesa, une journée inoubliable.





Le public



Au centre le Professeur Gian Giorgio Massara



Photo de droite, Jean-Yves Sardella, Francis Buffille, Maria - Antonietta Claretto et Pierre Allio
(Entre F. Buffille et M.A. Claretto, "La Dolorosa" de J. Y. Sardella)



Les artistes réunis



ivo bonino



gabriella malfatti



lia isterza



gianni scia della merla



silvia pelleciari



lucia spagnuolo



germana alberione



ines daniela bertolino



anna branciarì



rosa quagliari



venere chillemi



adelma mapeffi



adriano franco



giuseppe arizzo



etnia mazzone



daniela baldo



marta giulia alcamano



jean-yves sardella



giorgio viotto



grazia corazzini



gabriel girardi



italo gilardi



guido adaglio



rosella quintini

La Passione di Cristo

La Passione di Cristo